

JUBELSPEXET

PRESENTERAR

# PUH

eller  
Honung och andra bieffekter





# Vi vill tacka



Amanda Almerén Persson & Elisabeth Bünger på ABF

Viktor Lindholm


Oliver Dover

Carl Ögren


Erik Nilsson

Gustav Marin

Karl Ingerstam



och givetvis er, kära Publik!





# SJU·MILA·SKOGEN

## Några ord från Directeurearna



### Johanna Dolk & Gustav Johansson

Välkomna till Jubelspexets 31:a uppsättning. Tillsammans har 117 studenter från Kungliga Maskinsektion under två terminer förberett sig inför denna föreställning, och äntligen är vi här!

Det ni ikväll kommer att få uppleva är en interaktiv teater där ni som publik kan påverka vad som händer på scen. Detta görs genom att ni ropar olika kommandon, exempelvis "PÅ TYSKA", "BAKLÄNGES", "BYT ROLLER", "SNUBBLA", etc. Vad ni vill att skådisarna ska göra är upp till er, fantasi uppskattas av de flesta! Det vanligaste kommandot är dock ändå omstart. Det kan du ropa om det är någonting du har sett som du gillar extra mycket, vilket kan vara ett musikstycke eller en lustig scen som du skulle vilja se igen men i en annorlunda tappning. Då ropar man "OMSTART, OMSTART, OMSTART".

Årets spex utspelar sig under det glada 90-talet på det idylliska vårdhemmet Sjumilaskogen. Hemdatorn är en nymodighet, mobiltelefonen knappt påtänkt och ännu använder folk bärbara CD-spelare med 11 sekunders skakminne. Lyckligt ovetande om nästan allt detta spenderar Puh och hans vänner sina dagar på Sjumilaskogen omhändertagna av sköterskan Ulla, en mycket stabil och rejäl kvinna. En dag dyker Christoffer Robin upp på det lugna hemmet, men vad gör han egentligen där? Varför är Ior så deprimerad och Nasse så nervös? Hur står det egentligen till på Sjumilaskogen och har Christoffer verkligen valt att dyka upp där på egen hand?

Vi presenterar för er, Jubelspexet 2015:

**Puh eller Honung och Andra Bieffekter**

# SJU·MILA·SKOGEN



## Personalchef: Ulla Red

Ulla är en medelålders kvinna som jobbar som sjuksköterska på avdelningen sedan många år tillbaka. Hon gullar gärna med sina patienter och vet alltid vad som är bäst för dem, men verkar ständigt orolig för deras säkerhet och eget bästa. För det mesta är hon bestämd men vänlig. Ibland tar dock tålmodet slut, och då kan hon för några sekunder bli ursinnig. Hon har även för vana att skylla allt dåligt på verksamhetschefen H. K. Lump.

Gestaltad av: Sara Sundström Konradsson  
SKOJ:ad av: Astrid Hafvenström

H.K. Lumps röst: Karl Ingerstam

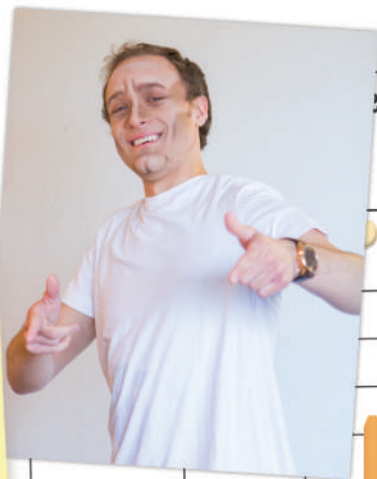


SMS

## Christoffer Robin

En sorglig, fallen skådis som lever på minnena från sin storhetstid och drömmarna om ett nytt genombrott - saker han gärna och ofta skryter om. Lever i förnekelse över att hans liv är ett misslyckande, och friserar kraftigt sanningen för att övertyga andra och sig själv att han är någon. Är uppmärksamhetskrävande och dryg, men karismatisk nog för att väga upp det.

GESTALTAD AV ADAM LIDSTRÖM  
SKOJ:AD AV JOHANNA NORDLÖF



## Kontaktperson: "Mamma"



Tel: 08 643 70 91  
Fancyschmancyvägen 42

Ser sig själv som lite bättre än pöbeln. Hon skäms över sin son, framförallt eftersom hennes väninor raljerar över honom. Hon har tröttnat på situationen och bestämmer sig för att göra något åt saken.

Gestaltad av: Sara Sundström Konradsson  
SKOJ:ad av: Astrid Hafvenström

SI

# Puh

NO 245025



Puh är en lågintelligent men oerhört vänlig och godmodig man. Han njuter av de små sakerna i livet, framförallt mat. Han är väldigt världsfrånvärd och uppfattar ofta saker på sitt alldeles egna sätt och ger uttryck för dem genom udda visdomsord. Har även för vana att högt för sig själv förklara vad som händer omkring honom ur hans synvinkel. Och honing - helt klart världens bästa tingest.

Gestaltad av Joel Mars Bodell  
SKOJ:ad av Anna Wong

PATIENT

SMS

# Nasse



Nasse är oerhört nervös och ängslig med mängder av fobier. Nasse är väldigt sympatisk och tar sig alltid tid att lyssna på alla. Ibland lyssnar Nasse lite för bra, och kan övertalas att göra sådant Nasse egentligen inte vill. Nasse är förvisso rädd för att gå utanför sin trygghetszon, men ännu räddare för att bli lämnad efter och bortglömd. Nasse har lätt talfel (stammar vid osäkerhet).

Gestaltad av Kristoffer Sliwinski  
SKOJ:ad av Louise Törnsten

PATIENT INFORMATION





## Tiger

ATO 24E025

En hyperaktiv person som har riktigt svårt att fokusera och kontrollera sin impulsivitet. Tiger är nyfiken på allt och älskar fart och fläng. Hon vägrar att ta mediciner för att lugna sig, för hon trivs personligen med att vara vild. Hon blir lätt peppad över saker, och antar att alla andra är lika peppade för samma saker. Saknar förmågan att riktigt förstå hur andra känner.

Gestaltad av Marika Daleke  
SKOJ:ad av Johanna Nordlöf

PATIENT INFO

SMS

## Ior

Ior är oerhört deprimerad, så till den grad att han skrev in sig själv på gruppboendet. Han är oerhört negativ, förväntar sig alltid att saker kommer gå fel, och kommer alltid med nedslående kommentarer. Han är samtidigt den enda bland patienterna som är ganska klok. Iors insiktsfullhet kommer dock sällan gänget till nytta, eftersom ingen verkar lyssna på honom.



Gestaltad av Oscar Nelson  
SKOJ:ad av Gabriella Björk

# AKT I



På det slutna gruppboendet Sjumilaskogen bor Nasse, Ior, Puh, Kanin och Tiger. Deras vardag består i stora drag av precis det man kan vänta sig av allmännyttans bekvämligheter. Likt de något egensinniga karaktärer Sjumilaskogens stamgäster är, har de svårt att hantera livet på utsidan. Det passar därför de boende alldeles utmärkt att det faktiskt finns en fridfull, rutinstyrd och någorlunda avskärmad plats där de kan uppehålla sig.

För rutinerna, friden och avskärmandet bär översköterskan Ulla det yttersta ansvaret. Tyngd av nedskärningar och den nytillträdde verksamhetsdirektör H.K. Lumps dumdristiga snålhet är det en kamp i motvind att upprätthålla ordningen. Om motvinden tidigare varit stark kommer den att blossa upp till orkan då Sjumilaskogen får en ny gäst. Vi lär känna det självutnämnde skådespelargeniet och scenkonstmästaren Christoffer Robin.

Till en början förvirrad kring anledningen till sin närvaro, hinner verkligheten tids nog ikapp vår superstjärna. Det klarnar för Christoffer att även han, en världsmästare i inbördes beundran, lagts in som en patient.

I själva verket är Christoffer Robins skådespelarkarriär knappast föremål för Oscarsgalan. Med ett rykte och en igenkändpåstanochombeddomenautograf-faktor på nedgång är han fast besluten om att göra revansch på röda mattan. En stundande audition ska bli karriären och självbildens räddning, problemet är bara att han numer är tvångsinlagd på Sjumilaskogen. Att rymma hägrar och av en slump får Christoffer reda på att gänget redan lyckats ta sig ut en gång. Siktet ställs ögonblickligen in på ett nytt flyktförsök och det enda han behöver är de nyvunna grannarnas samarbete...





# SJUMILASKOGEN

## (H.Jackman - Winnie the Pooh, A.Menken - Carrying the Banner)

Text av Emma Ringqvist, Pontus Mjöberg, Gustav Johansson  
Arrangerad av Christian Öhrman, Pontus Mjöberg, Ruben Svensson, Jens Johansson, David Lagerholm

Sjumilaskogen är ett hem för människor  
med karaktär

En trygg utopi för våra fem som lever  
här utan misär

Hej! Dags att gå opp! Jag slår på kaffet.  
Go' morrn! Säg, vill du ha en kopp?  
Vad lugnt och skönt det är, vad märkligt  
Ja, nästan otäckt... Fem är väck!

Medan dom andra letar upp dom har vi  
här annat att stå i.

Det finns så mycket att ta hand om; vi  
måste följa vår rutin

Folk ska väckas, frukost fixas, medicin  
ska ges

Går nåt fel så får vi trixa, inget förbises

Sjumilaskogen - vi tar hand om er

Sjumilaskogen - vi tar hand om er

Vill du ha frukost, kanske juice att  
dricka?

Vill du göra något speciellt idag?

Men, vad det dröjer! Väntan ger mig  
ångest

Tänk om dom har ta'tt "häst"? Då gör vi  
ett drogtest.

Ta det lugnt, du! Vi får ha förtroende  
för...

Kära vänner, tänk att ni nästan försvann  
Vilken tur vi Er återfann

Lite kaffe? Lite frukost, vad vill ni ha?  
Först ska du ta medicinen.

Dags för medicinen? Kommer Uggla ge  
den?

När hon såg oss var hon så förbannad.  
Förbannad med all rätta, varför gör ni  
detta?

Ni får aldrig mera rymma!

Hur tog du dig ut?

Varför tog du dig ut?

Om nåt här är dåligt kan du säga det till  
oss

Sluta va' så hemlighetsfull, vi jobbar här  
för din skull

Så snälla, säg det nu till oss!

Vad mer kan vi göra så att de trivs att  
bo kvar?

Vi har fått en helt ny chef nu. Hoppas  
han har svar

Vi håller fint här. Städar, bäddar, diskar  
och står i!

Och ger dem hjälp med medicin och  
psykoterapi.

Gör vårt bästa för dom depressiva  
och hyperaktiva och supernaiva.

Ni får stanna på Sjumilaskogen!

Tills ni skrivs ut från Sjumilaskogen!

Ha det bra här på Sjumilaskogen!

Puh!

# JAG KOMMER BLI GALEN (Gnarls Barkley - Crazy)

Text av Johanna Dolk, Gustav Johansson  
Arrangerad av Ruben Svensson, Christian Öhrman

Här är dörren låst, allt är stängt,  
varför får inte jag komma ut?!  
Vet de inte vilken viktig man jag är?  
Jag kan inte vara kvar här mer,  
känner sån misär.

För jag har karaktär, ja jag är,  
Faktiskt skådis av högsta grad  
Jag har stått på scen runt i vår stad  
Jag är faktiskt känd!

Kan inte va' kvar här  
Jag kommer bli galen  
Ja, fullkomligt galen  
Såsom dom!

Kom igen nu, hur ska du,  
Hur ska Puh, hur ska jag kunna ta  
mig ut?!  
Ha ha ha, lycka till!  
Hördu du du, ta nu kontroll

Åh, mitt liv med glam och flärd  
Kan jag ej kasta bort  
Se på dom  
Jag är ej av sån sort

Inte va' kvar här  
Jag kommer bli galen  
Fullkomligt galen  
Om jag blir kvar  
Galen!





# UT PÅ ETT ÄVENTYR (P!NK - Toxic)

Text av Jonatan Cerwall, Viktor Lindholm  
Arrangerad av Christian Öhrman

Tysta, lyssna nu på min idé  
vi flyger på en rymdraket  
K-k-k-kära nån, vad farligt

Jag har ett förslag  
spring ut med mig i ljusets fart  
För då blir hon glad

Nej vi flyger iväg på en rymdraket!  
Vi rymmer snabbt härifrån nu  
Kan vi inte bara stanna kvar?  
Följ nu med Nalle Puh,  
vi ska ut på ett äventyr!  
Följ nu med Nalle Puh,  
vi ska ut på ett äventyr!

Vi gör så här, jag har en idé  
Är det plasmasköld, eller en  
magisk fe?  
Åh typiskt, jag tappa' bort det.

Vi kan hålla hand  
och ropa på mamma  
eller prova sån där blåtand?

Ja vi rymmer iväg med detsamma!  
Vi rymmer snabbt härifrån  
Kom igen kompis häng på oss här.  
Följ nu med Nalle Puh,  
vi ska ut på ett äventyr!  
Vi rymmer iväg med detsamma!  
Ubåt eller en vanlig båt.  
Kom igen kompis häng på oss här.  
Följ nu med Nalle Puh,  
vi ska ut på ett äventyr!



# AKT II

En lyckad rymning har, förutom ett massivt huvudbry för Ulla, inneburit att våra vänner är fria alltså hemlösa. Christoffer är snabb med att åtgärda gängets momentana bostadsbrist och bjuder i sant gentlemanmanér med sina rymningskumpaner till vad han kallar sitt hem. Just vem som i själva verket kan kalla hemmet för sitt blir dock snabbt tydligt. Christoffer har under sina år på jorden varit alldeles för upptagen med skådespelardrömmar, för att någonsin ha haft tid att ens tänka på att flytta hemifrån.

Trött på att sin son inte tar vuxenlivet seriöst är Christoffer Robins mamma inte särskilt överlycklig att se sin hemvändande son. Det visar sig att hon är själva anledningen till att Christoffer från början blev tvångsinlagd på Sjumilaskogen. Att avslöja detta för sin son är dock knappast hennes intention och hon döljer detta med ett påtvingat leende bakom en fasad av motvillig gästfrihet.

Tälamodets närvaro ska dock visa sig bli kortvarig. Med gäster som är vana vid inredning av mer madrasserad natur, förvandlas hemmets ordning till kaos. Bägaren rinner över för vår societetsdam, och med några välmåttade slag på djungeltrumman underrättar hon Ulla och hennes hejdukar om våra vänners gömställe. Men med en stundande audition och en slug plan är Christoffer allt annat än redo att ge upp sin nyvunna frihet.



# FÖR MIG SJÄLV

## (Oskar Linnros - 25)

Text av Johanna Dolk, Linnéa Grohp

Arrangerad av Christian Öhrman, Pontus Mjöberg, Ruben Svensson, Jens Johansson, David Lagerholm

Christoffer Robin, sonen som jag fostrat  
Mitt egna barn som jag närt vid min  
barm! Nu är han väck!

Han är ju självisk, ego. Du förtjänar ju  
faktiskt att få ha egen tid  
Nu kan jag ändå tänka på mig själv, igen  
Att sända bort han är det bästa som jag  
gjort

Gjorde det för hans egen skull  
Och jag kan somna gott, jag skäms inte  
ett dugg.

Kanske ska börja dansa bugg?

Skönt att jag kan få va för mig själv  
Få sipa på cava och slippa hans gnäll  
Skönt att jag kan va själv för en stund  
Gå ensam i staden och shoppa Chanel  
Skönt att jag slipper skämmas för dig  
För Christoffer Robin, jag är trött  
Jag svär att jag aldrig curlar dig runt, igen

Jag har ju gjort det för hans eget bästa  
Jag vill att han ska ha det bra för sig  
Jag var din lilla pojk  
men du skickade bort mig, bort från mitt  
 eget hem  
Du kanske tycker att jag varit dum?

Skönt att jag kan få va för mig själv  
Få sipa på cava och slippa hans gnäll  
Skönt att jag kan va själv för en stund  
Gå ensam i staden och shoppa Chanel  
Skönt att jag slipper skämmas för dig  
För Christoffer Robin, jag är trött  
Jag svär att jag aldrig curlar dig runt, igen  
Fy fan vad skönt!





# LÄR DIG ATT HOPPA(S)

## (Meghan Trainor - All About That Bass)

Text av Emma Ringqvist  
Arrangerad av Christian Öhrman, Jens Johansson

För om du bara skaffar dig ett rep och tar sats och hoppar så kommer du med tid lära dig att hoppas.

Du kommer nog få se, det blir lätt att hoppas  
Så Nasse kom igen - hoppa på!

Puh, försök förstå, det är inte så att jag vill vara skygg och aldrig känna mig trygg.  
Men det är ju inte jag som bestämmer när ångesten kommer, vad som mig skrämmer.

Det kommer nog ta tid, vilja och energi att ge dig sinnesfrid, besegra din fobi.  
Men jag lovar du blir bra en vacker dag,  
för Nasse, du är inte själv, vi gör det ihop du och jag!

Jag har redan misslyckats på alla tänkbara sätt.

Medicin, psykoterapi – inget verkar va' rätt!

Jag har knappt nåt framtidshopp, jag har tappat min kämpaglöd.  
Och just därför skulle du må bra av din bästis stöd.

Ja! Jag kan bli ditt stöd hjul! Att lära själen cykla blir väl kul?

Jag ska hjälpa dig få inre balans. Du har nog rätt, Puh

Det går lättare tillsammans, klart att vi ger det en chans!



# TÄNK OM...

## (Aerosmith - Dream On)

Text av Emma Ringqvist, André Sahlsten  
Arrangerad av David Lagerholm, Jens Johansson, Christoffer Åhman

Har på känn att nåt hemskt kommer  
hända  
När vår tid här har kommit till ända  
När Uggla har  
Insett var, vi hållit hus  
(och) oss tillfångatar  
Kommer vi nog aldrig mer se dagens  
ljus

Jag har försökt få dom  
Ändra sig och tänka om  
Men inte brydde dom sig, nej,  
För ingen lyssnar nånsin på mig

Visst har det funnits en tid  
När jag var glad och naiv  
Men sen en dag förstod ja'  
Nåt dåligt kommer med allt bra  
Folk ser ej skogen,  
för alla träden i vägen  
Ignoransen i världen  
Stryper livsglädjen  
smältande polaris  
förstör isbjörnens paradiset  
gör vår framtid oviss  
Nej, hur fan ska jag då kunna va' glad?!  
Har försökt, det är ingen idé  
Kan inte blunda för de', jag önskar  
att jag var mer som dom tre

Tänk att va' lättexalterad  
Tänk att få slippa va' deprimerad  
Tänk bara att för en dag,  
Slippa förståndet som hindrar en från  
att va' glad  
Tänk att va' lättexalterad  
Tänk att få slippa va' deprimerad  
Tänk bara att för en dag,  
Få byta person - ja, tänk att få slippa  
va' jag





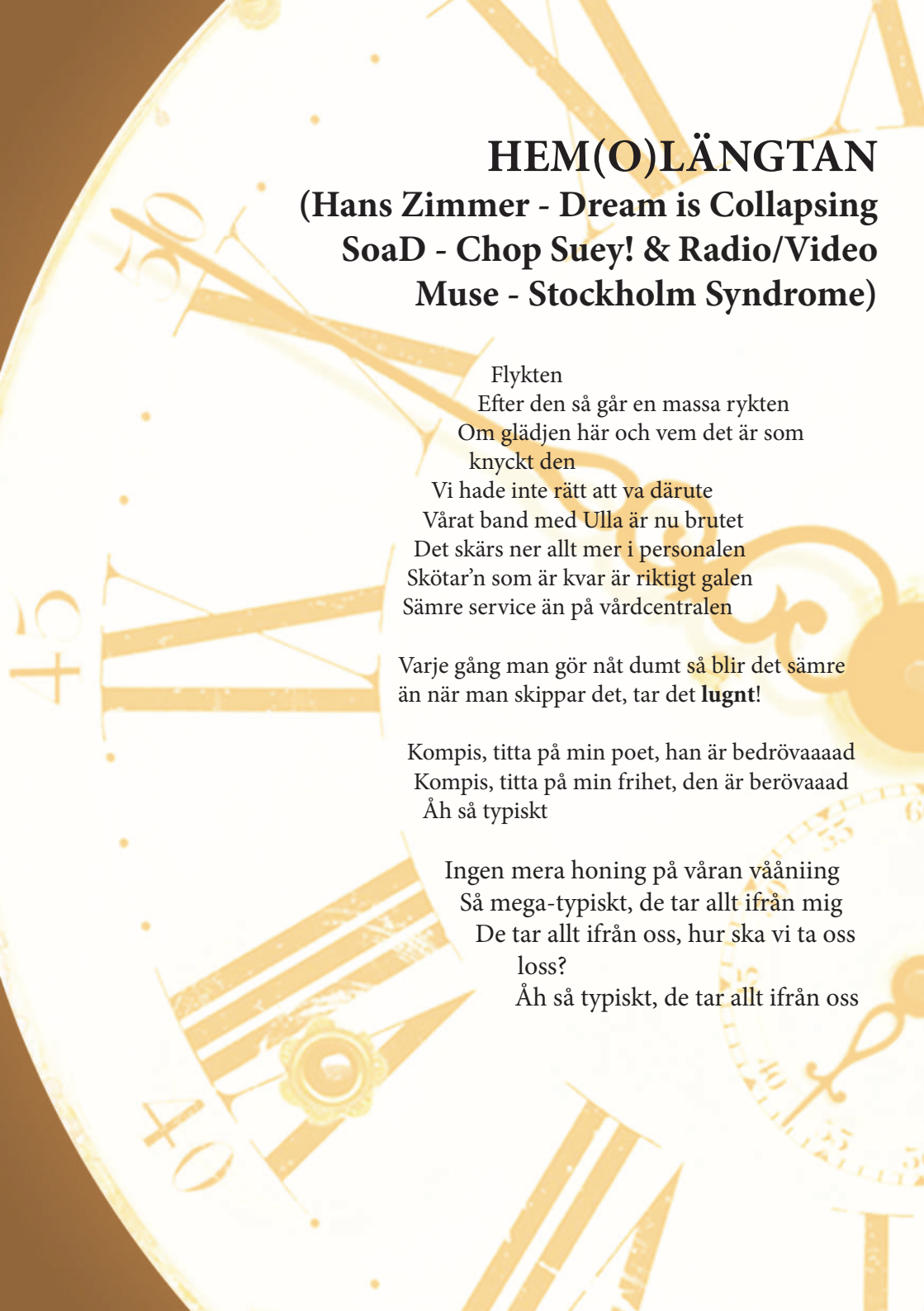




# AKT III

Om än Christoffer lyckats rädda sitt eget skinn vid Ullas razzia är lejonparten av Sjumilaskogens inskrivna åter där Ulla vill ha dem. Något är dock på tok. Stämningen bland personalen är ovanligt låg och sandpappret som tidigare kallades toalettpapper har blivit grovkornigare än det någonsin varit. Det som ännu inte sålts för att spara pengar, ska säljas för att spara pengar. Om verksamhetsdirektör H.K. Lump tidigare lät trumpen till tonen, är han numer rent av skrämmande. Som om inte det var nog betar sig Ulla märkligt. Det är uppenbart att en hund ligger begravd i Sjumilaskogen.

Situationen är ohållbar och det tar inte lång tid innan våra vänner övertygar sig själva om att en tredje rymning är deras enda chans. Utan Christoffer som rymningskonsult är dock idéerna olyckligt få. Tvättnedkastet är igenmurat och desperationen total. De bestämmer sig för att ringa honom efter hjälp, men kommer han att ställa upp?



# HEM(O)LÄNGTAN

(Hans Zimmer - Dream is Collapsing  
SoaD - Chop Suey! & Radio/Video  
Muse - Stockholm Syndrome)

Flykten

Efter den så går en massa rykten  
Om glädjen här och vem det är som  
knyckt den

Vi hade inte rätt att va därute  
Vårat band med Ulla är nu brutet  
Det skärs ner allt mer i personalen  
Skötar'n som är kvar är riktigt galen  
Sämre service än på vårdcentralen

Varje gång man gör nåt dumt så blir det sämre  
än när man skippar det, tar det **lugnt!**

Kompis, titta på min poet, han är bedrövaaaad  
Kompis, titta på min frihet, den är berövaad  
Åh så typiskt

Ingen mera honing på våran vååniing  
Så mega-typiskt, de tar allt ifrån mig  
De tar allt ifrån oss, hur ska vi ta oss  
loss?  
Åh så typiskt, de tar allt ifrån oss

Text av Gustav Marin, Erik Nilsson  
Arrangerad av Christian Öhrman, Pontus Mjöberg,  
Ruben Svensson, David Lagerholm

Kompis, titta på vårt hem, det gör mig  
galen  
Kompis, vad tycker du om den  
sensmoralen  
Åh så typiskt

Allt kul försvinner nu, det blir bara värre  
Lamporna släcks vid sju, låses in av skötare  
Inga fler besökare, inlåst av oss skötare  
Inga fler besökare och  
Ingen mer honing till Nalle Puh  
Slut med att skutteliskutta nu  
Ljuset skrämmer mig, usch och hu  
Nu når mitt skruttliv till sist sitt...

Vi är fångar i vårt eget hem  
och vi kan aldrig nånsin le igen  
Allt är förbi, Allt är förbi!



# TIGERS SÅNG

## (Clean Bandit - Rather Be)

Text av Gustav Johansson, Johanna Dolk, Pontus Mjöberg  
Arrangerad av Christian Öhrman, Pontus Mjöberg

Det är tråkigt att ha ansvar, vakta  
dörrar är så lätt  
Jag vill göra något annat, kan inte  
va mer än rätt

En ny impuls jag får att göra något  
nytt  
Tystnad är inte kul  
Vill sjunga, dansa nu. Vill inte  
också du?  
Göra nåt, göra kaos!

Finns så mycket som tigrar bör göra  
Brygga öl, ta ett håll i sitt öra  
Instagramma den mat som dom  
lagar  
Att vara Tiger, är därför som jag  
finns till  
I-i-i-or kom hit, häng med mig  
I-i-i-or din, favvotjej  
I-i-i-or kom gå på rejv med mig

Varför dröjer det så länge? Var är  
Nasse, Nalle Puh?  
Tror du att Christoffer svarar? Det  
blir nog bra till slut.

Om någon ser oss nu, då blir han  
inlåst, Puh  
Där är det alltför tyst  
Kanske kan bli nåt bra, om bara du  
och jag  
Inreder riktigt schysst

Finns så mycket som tigrar bör göra  
Brygga öl, ta ett håll i sitt öra  
Instagramma den mat som dom  
lagar  
Att känna frihet, det är allt som jag  
vill  
I-i-i-or kom hit, häng med mig  
I-i-i-or din, favvotjej  
I-i-i-or kom på rejv med mig

Du måste lugna dig, Ugglan kan  
komma snart

U11  
översköt

# Manus



Kommer på handlingen  
och skriver det som skå-  
disarna sedan iscensätter.

Årets manusförfattare:

André Sahlsten (C)  
Philip Gordin  
Axel Lison Almqvist  
Linus Malmén  
Emma Ringqvist  
Axel Norrgren  
Simon Johansson



# REGISSÖRERNA



Leder skådisarna i deras  
arbete och ser till att det  
blir den bästa möjliga  
teaterföreställningen.

Årets regissörer:

Jonatan Cerwall  
Linnea Kåwe





# EKO



Har hand om hela spexets ekonomi. Tar fram budgeten, hanterar in- och utbetalningar och sköter bokföringen.

Årets ekonomer:

Frida Nordanås (C)  
Gustav Rosvall  
Ingrid Karlsson  
Jonathan Cressell  
Rebecca Karlsson

# SKOJ



Designar och syr kläder till de som är på scen. Är även ansvariga för smink och hår.

Årets SKOJare:

Johanna Nordlöf (C)  
Anna Wong  
Astrid Hafvenström  
Dilan Kaya  
Erik Arnesson  
Gabriella Björk  
Karin Erninger  
Louise Törnsten  
Malin Sandell  
Mikaela Karlérus  
Sara Nilsson



# Kören



Bidrar med det lilla extra till samtliga musiknummer i form av flerstämmig körsång.

## Årets kör:

Mark Ekvall (C)  
Christoffer Bator  
Elin Björkman  
Emilia Nordström  
Erik Hedin  
Katarina Näslund  
Nils Jörgensen  
Viktoria Helmersson

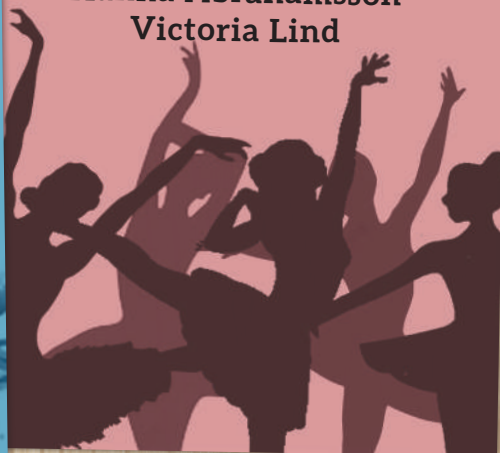
# DANS



Skapar all koreografi och framför denna för att ge spexet extra känsla och show.

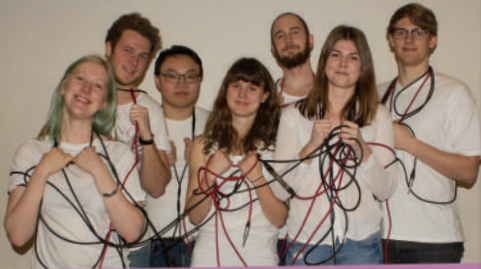
## Årets dansare:

Isabella Rosén (C)  
Elin Carlsson Stiernspetz  
Elise Ramqvist  
Hanna Abrahamsson  
Victoria Lind





2L



Riggas och sköter allt ljud och ljus under föreställningarna.

Årets 2Lare:

Camila Svedmyr (C)  
Anton Pettersson-Thurfjell  
Beatrice Söderström  
Bohan Zhou  
Görel Lundberg  
Stanislav Minko  
Stefan Colazio  
Tom Åkerström



DOKU



Förevisar spexet genom foto och film, samt har hand om Jubelspexets hemsida och blogg.

Årets dokumentatörer:

Frida Bylund (C)  
Amelie Hagelroth  
Hanna Hartikainen  
Lukas Hennicks  
Martin Egholt  
Rickard Svensson  
Simon Tönnes  
Sofia Torssell



# MuP



Samordnar och arrangerar  
alla låtar som framförs i  
spexet.

Årets musikproducenter:

Christian Öhrman (C)  
Christoffer Åhman  
David Lagerholm  
Jens Johansson  
Pontus Mjöberg  
Ruben Svensson

# Orquestern



Står för den levande musiken  
under alla föreställningar.

Årets orquester:

Tomas Fredriksson (C)  
Anna Fältholm  
Anton Dahlqvist  
Fredrik Ohlsson  
Karl Enoksson  
Martin Gylling  
Sophie Geijer





PR



Har hand om spexets grafiska profil i skapandet av programbladet, affischerna, biljetterna och märket.

Årets PR-grupp:

Josefine Hagdahl (C)  
David Axelsson  
Dennis Ståhl  
Frida Levin  
Malin Högstedt  
Petter Lagusson  
Pierre Lindgren  
Sofie Wilhelmsson

Scenograf



Utformar spexets utseende tillsammans med det scenografiska rådet. Hjälper de andra grupperna att arbeta mot samma mål och vision.

Årets scenograf:

Ida Jansén Ekberg



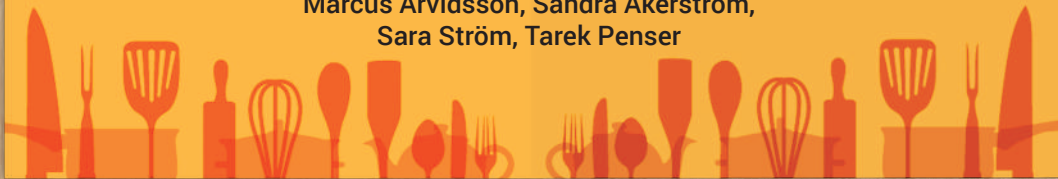
## **SPEXMÄSTERIET**

Har hand om spexets alla fester och ser till att spexarnas  
magar inte går tomma.

Årets SMare:

Johanna Gustavsson (C)

Amanda Fagerström, Hampus Söderman, Hanna Thorwid,  
Hugo Ljunggren Falk, Isac Törnberg, Jennifer Hansen,  
Josefin Snöbohm, Linnea Stenberg, Malin Frisk,  
Marcus Arvidsson, Sandra Åkerström,  
Sara Ström, Tarek Penser







## DEKOREN

Skapar all dekor och rekvisita. Snickrar, skulpterar, målar, svetsar ...

Årets dekorare:

Anton Boström (C)

Nils Henningsson, Emelie Henning, Frida Nilsson,  
Hugo Thomasson, Ida Lindell, Jenny Frost, Johan Erkers,  
Josefine Johansson, Marcus Olsson, Michael Tapper,  
Rebecca Lind, Sandra Aidanpää, Sara Glaerum, Sara Kilander,  
Viktor Sundström, Alex Jonsson





# SÖK JUBELSPEXET 2016!



## CHEFSGRUPPEN.

Som gruppchef i spexet får du ett utmärkt tillfälle att prova på och utveckla din förmåga att leda en grupp. Det är en nyttig och lärorik erfarenhet att ta med sig ut i arbetslivet, men också ett år fullt av härliga, roliga och stolta minnen! Våga ta chansen, du är varmt välkommen.

## MANUSGRUPPEN.

Snart börjar nästa års spex att skapas och med detta spex i färskt minne är du säkert full av idéer och tankar om nästa. Varför inte söka manusgruppen och vara med och påverka i ett roligt gäng? Inga förkunskaper krävs, det finns rimlexikon.

## ÖVRIGA GRUPPER.

Alla andra grupper i spexet söker du till under hösten.

## ANSÖKAN.

Sök till Jubelspexet 2016 genom att maila till:

[dirren2016@jubelspexet.se](mailto:dirren2016@jubelspexet.se)

Sista ansökningsdag är i slutet av maj, specifikt datum kommer att annonseras vid ett senare tillfälle.

## SKRIV ETT SPEX!

Härmed utlyses en synopsisstävling om vad Jubelspexet 2016 skall handla om!

Ett synopsis utgör temat och storyn för nästa års Jubelspex och skapar grunden manus vilar på. Ett synopsis bör innehålla en redogörelse av handlingen i stora drag samt karaktärsbeskrivningar. Det är nu du och dina vänner har chans att skriva om världshistorien så att den blir roligare! Alla förslag är välkomna, allt från 50 sidor till 5 rader, men tänk på att ett genomarbetat förslag har större chans att bli valt.

## SKICKA IN.

Tveka inte att skicka ditt bidrag eller dina frågor till:

[dirren2016@jubelspexet.se](mailto:dirren2016@jubelspexet.se)



Deadlinen kommer att annonseras vid ett senare datum.



Lycka till!







# Ta med spexet hem

Hela spektaklet i video-format!

Alla låttexter inklusive omstarter tillsammans  
med mycket mer.

Stickan, märket och affischen finns att köpa  
under aktpauserna på samma ställe som ni  
hämtade biljetterna.



# Tiden bara springer iväg

**1985 Polhem**  
eller Blast på konfekten

**1986 Lot**  
eller Sodom gör i sande

**1987 Star Wärs**  
eller En miss i universum

**1988 Leif**  
eller Bärsärkargång i  
vinland

**1989 Oxenstierna**  
eller Botten upp

**1990 Måna Lisa**  
eller En riktig fruktsoppa

**1991 Vems Afrika**  
eller Håll grytan kokande

**1992 Einstein och Picasso**  
eller Ett relativt  
konstnärligt spex

**1993 MacBeth**  
eller Döda män klär inte i  
rutigt

**1994 Vasa**  
eller Loppet är kört

**1995 Pythagoras**  
eller En felsatsning

**1996 Siaren**  
eller Det blir perfekt om man  
spår i imperfekt

**1997 Minotauren**  
eller Vilken tjurskalle

**1998 Skattkamarön**  
eller POPiratoroteror

**1999 Krigett**  
eller Det är väl inte hela  
världen?

**2000 Buffalo Bill**  
eller Dags att dra

**2001 Carmen**  
eller Vad hände med Don  
José?

**2002 Frankenstein**  
eller Spänningen var olidlig sa  
monstret

**2003 Newton - En Fallstudie**  
eller Bättre ett pallat äpple än  
ett äpple i pallet

**2004 Tusen och en natt**  
eller En sandsaga

**2005 De tre musketörerna**  
eller Ett kardinalfel i  
Louvren

**2006 Aten 399 f.Kr.**  
eller Kalabaliken i antiken

**2007 Stonefinger**  
eller Agent 0.007 ler slött

**2008 Syndafallet**  
eller En skaplig berättelse

**2009 Fantomen på operan**  
eller Operation hålla  
masken

**2010 Dr. Jekyll & Ms. Hide**  
eller En klockren  
personkemi

**2011 Robin Hood**  
eller Huvudet på skaft?

**2012 ...**  
eller Ett fruktat slut

**2013 Apollo 11**  
eller Inte vilken måndag  
som helst

**2014 Dracula**  
eller Love me tänder

Och nu...

## 2015 Pub!

eller Honung och andra bieffekter